

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ, ИДЕНТИЧНОСТИ И МИГРАЦИИ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

УДК 316.7

ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В УПРАВЛЕНИИ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ

Адамова О.В.

магистрант

*Российская Академия Народного Хозяйства и
Государственной Службы при президенте*

Российской Федерации

г. Екатеринбург, Россия

olgaal1988@rambler.ru

THE PROJECT APPROACH IN MANAGING THE CULTURAL SECTOR

Adamova O

master student

*Russian Academy of National Economy and
State Service under the President*

Russian Federation

Yekaterinburg, Russia

olgaal1988@rambler.ru

Аннотация

Сфера культуры как объект управленческой деятельности в последнее время находится в постоянном дискуссионном поле научного сообщества и практикующего звена.

Последние три года отмечаются осложненной международной обстановкой, ростом террористической и военной опасности во всем мире, нарастанием потоков беженцев из неблагополучных регионов планеты. В этих непростых условиях готовность России ответить на вызовы современного мира в значительной мере зависит от состояния общества, от

его морального духа, сплоченности и устойчивости. Значение культуры в такие периоды особенно возрастает, ее пространство формирует личность гражданина Российской Федерации, и в полной мере может рассматриваться как фактор укрепления единства общества при сохранении его разнообразия. Призвание государства – обеспечение планомерного и долгосрочного инвестирования в человеческий потенциал России через культуру. Поэтому современной России необходима государственно-ориентированная культурная политика, учитывающая все национальные и конфессиональные особенности и создающая основу консолидации страны на политико-культурном уровне.

В свете вышесказанного автором рассматривается один из методов управления сферой культуры – проектный метод как организационно-управленческая деятельность субъектов культурной политики, суть которой заключается в разработке системы мероприятий с целью эффективного решения проблем в сфере культуры с определенными временными рамками.

Автором рассматриваются преимущества проектного метода по сравнению с традиционным методом управления в сфере культуры, этапы проектной деятельности, предназначение проектов в сфере культуры, возможности проектного подхода, что позволяет обосновать целесообразность применения проектного подхода в управлении сферой культуры со стороны органов государственной власти и органов местного самоуправления.

Annotation

The sphere of culture as an object of management activity has recently been in a constant discussion field of the scientific community and the practicing level.

The last three years have been marked by the complicated international situation, the growth of terrorist and military danger all over the world, the increase in the flow of refugees from disadvantaged regions of the world. In these difficult conditions, Russia's readiness to respond to the challenges of the modern world

largely depends on the state of society, its morale, cohesion and sustainability. The importance of culture in such periods especially increases, its space forms the personality of a citizen of the Russian Federation, and can be fully considered as a factor of strengthening the unity of society while maintaining its diversity. The state's mission is to ensure systematic and long-term investment in the human potential of Russia through culture. Therefore, modern Russia needs a state-oriented cultural policy that takes into account all national and religious characteristics and creates the basis for the consolidation of the country at the political and cultural level.

In the light of the above, the author considers one of the methods of management of the sphere of culture – the project method as the organizational and managerial activity of the subjects of cultural policy, the essence of which is to develop a system of measures to effectively solve problems in the sphere of culture with a certain time frame.

The author considers the advantages of project method compared to traditional method of management in the sphere of culture, stages of project activities, the purpose of the projects in the sphere of culture, capabilities, project approach that allows to prove the feasibility of applying the project management approach in the management of the cultural sphere on the part of bodies of state power and bodies of local self-government.

Ключевые слова: сфера культуры, управление, органы государственной власти и местного самоуправления, проектная деятельность, проектный метод управления.

Key words: sphere of culture, management, public authorities and local self-government, project activity, project management method.

Сфера культуры имеет свою специфику и особенности, с одной стороны, являясь неотъемлемой частью общественной системы и обладающей определенной самостоятельностью с точки зрения творческого процесса, а с другой стороны, специфика сферы культуры создает

определенные сложности с позиции ее управления. Управление сферой культуры представляет собой часть всей системы управления со своими специфическими особенностями, проявляющиеся не только в невмешательстве в творческий процесс, но и в создании условий, как для развития личности, так и для воспроизводства ею культурных ценностей с целью дальнейшего распространения, а также защиту от неправомерных посягательств со стороны иных лиц.

Сегодня государство предпринимает все усилия, для определения и внедрения наиболее эффективных методов управления сферой культуры, одним из которых является проектный метод.

Проектная деятельность в России становится наиболее популярным методом управления, и не только в сфере культуры, но ее обоснованность с точки зрения методологии, организационно- управленческих форм требует как научного осмысления, так и практической реализации.

Проектная деятельность в сфере культуры – это организационно-управленческая деятельность субъектов культурной политики, суть которой заключается в разработке системы мероприятий с целью эффективного решения проблем в сфере культуры с определенными временными рамками.

В основе проектной деятельности выработаны определенные механизмы, которые представлены этапами проекта:

аналитический (в рамках данного этапа проводится анализ ситуации в рамках конкретной проблемы);

концептуализация (в рамках которого определяется иерархия целей и задач);

инструментализация (в рамках которого отбираются эффективные инструменты, которые будут использоваться при осуществлении деятельности в реализации проекта);

конкретизация схемы действий (в рамках которого определяются мероприятия и составляется план их проведения);

бюджетирование проекта;

выделение критериев эффективности реализации проекта, ожидаемые показатели методы их оценки [4, С. 19].

Можно выделить следующие преимущества проектного метода по сравнению с традиционным методом[3, С. 100]:

проектный метод управления ориентирован на результат деятельности, в котором предусмотрен выход за пределы регламента работы, использование личных ресурсов и т.д. с целью получения результата. В традиционном методе управления для достижения результата акценты ставятся на процесс функционирования, а именно правовое, организационное, кадровое, материально-техническое обеспечение этого процесса;

в проектном методе необходимость выполнения задачи в срок способствует сотрудничеству между исполнителями, включая работающих в разных ведомствах и за пределами государственной структуры, в то время как в традиционном методе выполнение задач замыкаются в подразделениях с учетом их функционала, что приводит к ведомственной разобщенности.

Необходимо учесть, что используя проектный метод управления в сфере культуры органам государственной власти и местного самоуправления не стоит проектное управление ставить в противоречие с традиционным, самый оптимальным вариант управления в сфере культуры - сочетание проектного и традиционного управления. Такое сочетание должно предусматривать использование положительного опыта в традиционном управлении, например, решение текущих задач сохранения и последовательной оптимизации деятельности, ориентируясь на сложившиеся успешные виды деятельности. Управление с применением проектного метода на первый план выдвигает инновационные задачи, особое внимание уделяется не тому, что успешно, а тому, что осознается как залог будущих достижений. В случае успешности реализации проекта, достижения запланированных результатов, инновационная технология теряет свою уникальность (первичность), приобретая черты традиционности –

вписывается в повседневную жизнь управленческой деятельности органов государственной власти и органов местного самоуправления [2, С. 165].

Проекты в сфере культуры могут реализовываться в разных направлениях, и их можно сгруппировать в три типа:

внутриведомственные. Их реализация предполагает совершенствование работы управленческих структур либо учреждений культуры;

«внутрисферные». Их реализация предполагают внедрение новшеств в организацию культурных мероприятий, уставную деятельность учреждений культуры, поддержку творческих деятелей;

социокультурные. Их реализация направлена на изменения в социальной среде, т.е. улучшение социальных показателей: снижение уровня преступности, наркомании, социальной напряженности методами и средствами культуры.

Можно выделить следующие предназначения проектов в сфере культуры [4, С. 21]:

повысить уровень культуры населения, предотвратить распространения социальных пороков;

осуществить влияние в художественной форме как на поверхностные, так и на глубинные свойства личности – соответственно, на настроение и мировоззрение, отношение к современным процессам и явлениям;

сформировать подготовленного потребителя культурного продукта;

обеспечить визуальное обогащение и разнообразие городской среды;

сформировать узнаваемый позитивный имидж территории среди жителей и во внешней среде.

Результатом внедрения проектной деятельности в социокультурную практику являются:

поддержка локальной (но исключительно необходимой) культурной активности;

привлечение внимания к актуальным проблемам социокультурного развития;

согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам;

создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды.

Возможности проектного подхода в системе управления сферой культуры заключаются в том, что проектная деятельность закрепляет практику партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов, способствует привлечению дополнительных ресурсов в сферу культуры, ускоряет адаптацию организаций и учреждений культуры к современным условиям. Необходимость привлечения коммерческих организаций для реализации важных социокультурных проектов обусловлена выполнением ими ведущей роли в создании условий реализации таких проектов. Это позволяет добиться сокращения нерыночных, неконкурентных элементов функционирования социокультурного процесса, обеспечить формирование новых моделей управления и способов привлечения частных инвестиций и, как следствие, повысить эффективность социокультурных институтов, объем и качество культурных услуг.

Отметим, что во многих субъектах РФ проектная деятельность в сфере культуры получила нормативное закрепление. Так, например, в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре принято [Положение](#) о системе управления проектной деятельностью в исполнительных органах государственной власти Ханты-Мансийского автономного округа – Югры[1]. Данное положение регламентирует условия и порядок управления проектной деятельностью, которая реализуется исполнительными органами государственной власти Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, включая органы местного самоуправления муниципальных образований Ханты – Мансийского автономного округа - Югры, их структурные

подразделения, территориальные органы федеральных органов исполнительной власти, подведомственными и иными организациями и лицами, с использованием средств бюджета округа, федерального бюджета, других средств, которые предусмотрены законом.

В целом, проектный подход в управлении сферой культуры позволяет:
обеспечить достижение результатов, которые запланированы органами государственной власти и органами местного самоуправления;

обеспечить соблюдение и сокращение сроков достижения результатов;

обеспечить эффективное использование временных, человеческих и финансовых ресурсов, выделяемых для реализации проектов в сфере культуры;

обеспечить прозрачность, обоснованность и своевременность принимаемых решений через предоставление актуальной и достоверной информации о реализации проектов в сфере культуры;

повысить эффективность взаимодействия между внутриведомственными, межведомственными и межуровневыми структурами органов государственной власти и местного самоуправления, а также взаимодействие между органами государственной власти и местного самоуправления с гражданами и организациями;

обеспечить эффективные механизмы контроля за реализацией проектов в сфере культуры;

обеспечить возможности прогнозировать ход реализации проектов в сфере культуры и своевременно предпринимать корректирующие меры.

Таким образом, в современной России в управлении сферой культуры созданы предпосылки для появления новых подходов, одним из которых выступает проектный подход, который закрепляет практику партнерства государственных структур и неправительственных организаций, способствует увеличению ресурсного потенциала сферы культуры, ускоряет адаптацию организаций и учреждений культуры к современным условиям.

Список литературы

1. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры № 485-п от 25.12.2015 (ред. от 17.08.2018) «О системе управления проектной деятельностью в исполнительных органах государственной власти Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://admhmao.ru/>
2. Антропова Ю.Ю. Проектное управление как инструмент развития системы социального обслуживания населения в современных условиях / Ю.Ю. Антропова // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Философия. Социология. Культурология. – 2009. – Вып. 11 (149). – С. 164-168.
3. Грунистая О.С. Проектный подход как современный метод управления сферой культуры//Государственное и муниципальное управление в XXI веке: теория, методология, практика. - 2015. - № 17. - С. 99-103.
4. Харченко К.В. Управление проектами в сфере культуры / К.В. Харченко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 18-27.